
PROFIL PROMOTORA



Prof. zw. dr hab. Roman Kubicki Dyrektor Instytutu Filozofii UAM

Kierownik Zakładu Filozofii Kultury

Kontakt:

Email: rokub@amu.edu.pl

Dyżur: pokój 223
poniedziałek, 10:00–13:00
czwartek, 13:00 – 14.00

ZAINTERESOWANIA BADAWCZE

1. Filozofia kultury
2. Filozofia współczesnych praktyk artystycznych
3. Filozofia Boga, filozofia człowieka, filozofia moralności
4. Dydaktyka filozofii

NAJWAŻNIEJSZE PUBLIKACJE

Książki autorskie:

- *Interpretacja a poznanie. Studium z filozofii sztuki*, Wydawnictwo Naukowe UAM., Poznań 1991.
- *Zmierzch sztuki. Narodziny ponowoczesnej jednostki?* Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1995.
- *Ani być, ani mieć? Trzy szkice z filozofii pamięci*, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 2001.
- *Pierścienie Gygesa*, Dom Wydawniczy Kruszona, Poznań 2005.
- *Egzystencjalne konteksty dzieła sztuki. Studium z pogranicza estetyki i filozofii kultury*, Wydawnictwo Epigram, Bydgoszcz 2013.

Książki współautorskie:

- *Problem destrukcji pojęcia prawdy. Szkice z filozofii poznania*, (współautorzy: Jacek Sójka, Paweł Zeidler) Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań, 1992.
- *Humanista w ponowoczesnym świecie. Rozmowy o sztuce życia, nauce, życiu sztuki i innych sprawach*, (współautorzy: Zygmunt Bauman, Anna Zeidler –Janiszewska) Wydawnictwo Zysk i s-ka, Poznań 1997.
- *ΠΛΗΡΩΜΑ. Art in Search of Fullness*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1998 (współautorzy: Monika Bakke, Anna Jamroziakowa).
- *Poszerzanie granic. Sztuka współczesna w perspektywie estetyczno-filozoficznej*, (współautorka: autor: Anna Zeidler – Janiszewska) Instytut Kultury, Warszawa 1999.
- *Życie w kontekstach. Rozmowy o tym, co za nami i o tym, co przed nami*, (współautorzy: Zygmunt Bauman, Anna Zeidler –Janiszewska)Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne , Warszawa 2009, 264 s.

Redakcje naukowe książek:

- *Od logiki do estetyki. Prace dedykowane profesorowi Włodzimierzowi Ławniczakowi* (współredaktor Paweł Zeidler), Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1997.
- *Filozoficzne konteksty rozumu transwersalnego. Wokół koncepcji Wolfganga Welscha*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1998.
- *Filozoficzne konteksty edukacji artystycznej*,(współredaktorzy: S. Krzyńska, D. Michałowska Wydawnictwo naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2011.

DOŚWIADCZENIE PROMOTORSKIE

W ciągu ostatnich piętnastu lat wypromowałem ośmioro doktorów w zakresie m.in. filozofii kultury, estetyki i filozofii ponowoczesnej. W tym gronie znaleźli się: Dariusz Stoll (2015), *Globalizacja i płynna nowoczesność według Zygmunta Baumana w kontekście neoliberalizmu*; Andrzej Marzec (2014), *Widmontologia jako teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności*; Mirosław Piechowiak (2014), *Pomiędzy Erosem i Agape. Naturalistyczno - kulturowe konteksty ponowoczesnych relacji partnerskich*; Szymon Warzyniak (2012), *Kultura poznania siebie. Upadek czy rozwój?*; Agnieszka Ługowska (2011), *Sztuka środowiskowa jako postmodernistyczna odpowiedź na tradycję*; Tomasz Misiak (2007), *Estetyczne konteksty audiosfery*; Anna Leśniewska/Malitowska (2004), *Aktualność Schopenhauera. O słabej podstawie moralności*; Justyna Ryczek (2003), *Ponowoczesne losy piękna. Studium z filozofii kultury*.

OBSZAR WSPÓŁPRACY KRAJOWEJ I MIĘDZYNARODOWEJ

Współpracuję intensywnie z filozofami oraz teoretykami kultury i sztuki z Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytetu Wrocławskiego, Uniwersytetu Gdańskiego, Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w



Toruniu, Uniwersytetu Łódzkiego, Uniwersytetu Humanistycznego SWPS, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, ASP w Krakowie, ASP w Łodzi, ASP w Katowicach. Przez wiele lat współpracowałem z prof. Zygmuntem Baumanem (University of Leeds).

PROPONOWANA TEMATYKA DOKTORATÓW

- Jak żyć w świecie, w którym nie trzeba/warto umierać?
- Wartości/Sens w kulturze konsumpcyjnej
- Do wyboru: Podmiot/Transcendencja/Wolność/Zło/Dobro/Prawda/Fałsz/Itp. w świecie (niekoniecznie już na pewno) ponowoczesnym
- Etyczne granice sztuki
- Etyczne konteksty sztuki współczesnej

OCZEKIWANIA WZGLĘDEM KANDYDATÓW

Podjęmę współpracę z Kandydatkami bądź Kandydatami posiadającymi podstawową wiedzę z zakresu filozofii, o ile samodzielnie postrzegają określone problemy kulturowe czy filozoficzne. Aby zostać moją doktorantką lub doktorantem i aplikować na studia doktoranckie w Instytucie Filozofii UAM wcale *nie trzeba* być absolwentem filozofii – wykazanie się samorzutnym i twórczym myśleniem oraz rzetelną wiedzą z zakresu ukończonych przez siebie studiów magisterskich naprawdę wystarczy.

Oczekuję bowiem od swoich doktorantów pomysłowości, kreatywności, autentycznego zaangażowania w zapytywanie i odpowiadanie na kwestie dotyczące kultury – ale też dobrej znajomości języka angielskiego lub niemieckiego, bo jakoś tę swoją kreatywność trzeba światu ukazywać.

Jeśli jest Pani/Pan zainteresowana/zainteresowany współpracą ze mną i pisaniem pracy doktorskiej pod moją opieką, to pierwszym krokiem jest *zaaplikowanie na studia doktoranckie* w Instytucie Filozofii UAM (patrz: zakładka na stronie IF). Studia doktoranckie trwają cztery lata i można na nich otrzymywać stypendium doktoranckie, o ile pracuje się intensywnie.

Przed zaaplikowaniem na studia doktoranckie (zazwyczaj termin mija na początku czerwca), proszę przesłać na mój adres mailowy do końca kwietnia danego roku kalendarzowego następujący zestaw informacji:

- Opis problemu badawczego, jaki Pani/Pan chciałby podjąć w swej pracy doktorskiej (maksymalnie 2 strony);
- List motywacyjny, w którym jasno będzie wyartykułowane to, jaki problem Panią/Pana nurtuje i dlaczego właśnie ze mną chce się go rozwiązać;
- Curriculum Vitae;



- Streszczenie pracy magisterskiej (maksymalnie 2 strony);
- Dane kontaktowe (mail, telefon).

Po otrzymaniu dokumentów ustalimy czas i formę spotkania, na którym będą podjęte dalsze decyzje merytoryczne i organizacyjne.

POZOSTAŁE INFORMACJE O PROMOTORZE

Jestem autorem ponad 70 artykułów naukowych i rozdziałów w monografiach. Listę wszystkich moich publikacji można znaleźć na mojej [stronie](#).

Od lat angażuję się w szereg aktywności społecznych pełniąc funkcje w różnych ciałach naukowych i publicznych. W latach 2003-2009 pełniłem funkcję przewodniczącego Rady Programowej Galerii Miejskiej Arsenał. Od 2003 roku nieprzerwanie zasiadam w Kapitale Nagrody Artystycznej Miasta Poznania, od 2011 roku pełniąc funkcję jej przewodniczącego. W 2015 roku stałem się członkiem Prezydium Komitetu Nauk Filozoficznych PAN.

Jestem również bardzo aktywny na polu krytyki, publicystyki, jak i popularyzacji filozofii. Moje artykuły ukazywały się regularnie w Arteonie czy Gazecie Poznańskiej. Mój głos często ukazuje się w mediach lokalnych, jak i krajowych. Listę wszystkich moich publikacji o charakterze krytycznym, publicystycznym i popularyzatorskim można znaleźć na mojej [stronie](#).