

# Freedom and Abundance: Dialogical Philosophy of Style

# POZNAŃ LECTURES IN PHILOSOPHY

From the works of the Philosophy Committee of the PTPN

## Scientific Editors of the Series

Prof. UAM dr. hab. Piotr W. Juchacz

Chairman of the Philosophy Committee of the Poznań Society  
for the Advancement of Arts and Sciences (PTPN)

Prof. UAM dr. hab. Karolina M. Cern

Deputy Dean for Science and International Cooperation, Faculty  
of Philosophy, Adam Mickiewicz University

SINCE THE FOUNDING OF THE THE POZNAŃ SOCIETY FOR THE ADVANCEMENT OF ARTS AND SCIENCES in 1857, philosophers have played an active role in the Society's scientific work, as well as in activities aimed at propagating knowledge among fellow citizens. We need only mention the first president of the Society, Count August Cieszkowski, and Karol Libelt.

Continuing in this tradition, the present leadership of the PTPN Philosophy Committee took the initiative to publish, jointly with the Faculty of Philosophy of the Adam Mickiewicz University, the series *Wykłady Poznańskie z Filozofii* [Poznań Lectures in Philosophy], the ambition of which is to restore the spirit of *res publica literaria* to our times, but in a new form: democratised and open to critical citizens who are striving for an enlightened understanding of the world around them.

When absorbed in research that seeks to deepen the current state of human knowledge, we often underestimate the importance of sharing the results with a wider circle of educated readers. We hope that the series of *Poznań Lectures in Philosophy* and the accompanying public lectures will serve as an agora for deliberations between scholars and enlightened citizens of the Republic of Poland.

# Freedom and Abundance: Dialogical Philosophy of Style

**Katarzyna Gan-Krzywoszyńska**



Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk  
Poznań 2021

# The POZNAŃ SOCIETY FOR THE ADVANCEMENT OF ARTS AND SCIENCES

Faculty of Philology and Philosophy, Philosophy Committee

## SERIES

Poznań Lectures in Philosophy

## SERIES SCIENTIFIC EDITORS

Piotr W. Juchacz and Karolina M. Cern

## CHIEF EDITOR OF THE PTPN PUBLISHING HOUSE

Jakub Kępiński

## REVIEWERS

prof. dr. dr. Jean-Yves Béziau  
(Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil)

prof. Juan Manuel Campos Benítez  
(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Mexico)

## LANGUAGE EDITING AND CORRECTION

Kamila Sowińska

## COVER DESIGN AND BINDING

TREVO Martins

Publication financed by the Faculty of Philosophy  
of Adam Mickiewicz University in Poznań



Creative Commons: Attribution-NoDerivatives 4.0  
International (CC BY-ND 4.0)

Poznań 2021

ISBN 978-83-7654-415-1

DOI 10.14746/978-83-7654-415-1

Publishing House

of The Poznań Society for the Advancement of Arts and Sciences  
ul. Mielżyńskiego 27/29, 61-725 Poznań

<http://www.ptpn.poznan.pl>, [dystrybucja@ptpn.poznan.pl](mailto:dystrybucja@ptpn.poznan.pl)

---

# Table of Contents

Introduction .....	7
<b>1. Literature and Style .....</b>	<b>13</b>
1.1. Philosophy as a story .....	13
1.2. Martin Buber on dialogical relations .....	22
1.3. Dialogue and analogy .....	27
1.4. Style as a human attribute and the goal of life .....	36
1.5. Jorge Luis Borges and Oscar Wilde: people as literary styles .....	41
1.6. Signature or meaning-expressing conception of style ..	54
1.7. Susan Sontag: erotics of style .....	59
1.8. Style as editing .....	65
<b>2. Attitude: Freedom and Flexibility .....</b>	<b>75</b>
2.1. Style as radical harmony .....	75
2.2. Freedom is the only style: education .....	80
2.3. On coherence and clarity: style as integrity.....	86
2.4. Individuality without competition: win-win-win situations .....	91
2.5. Iris Apfel, Henri Matisse and Jazz .....	93

2.6. Flexibility .....	96
<b>3. Abundance of Styles .....</b>	<b>99</b>
3.1. Creativity and untested feasibilities .....	99
3.2. Appreciation over appropriation .....	101
3.3. Abundance and joy .....	103
3.4. Style as an experimental technology of a dialogical life .....	108
3.5. Manifestations of the dialogical concept of style – some examples .....	112
Conclusions .....	117
Bibliography .....	121
Summary .....	127
Streszczenie .....	129

---

## Summary

THIS BOOK PRESENTS AN OUTLINE of the dialogical philosophy of style and it consists of three chapters. The first chapter, *Literature and style*, introduces the concept of philosophy as a story and presents an analogical approach to dialogue. According to Nietzsche's *The Joyful Wisdom*, style constitutes a comprehensive, coherent outlook on life: living in harmony with oneself and the world. Following Genova, the signature and meaning-expressing conception of style are considered in comparison with Sontag's approach to style from the dialogical point of view. The chapter ends with the concept of style as editing, and in this context I present the notion of attention in the sense employed by Weil. The second chapter, *Attitude: Freedom And Flexibility*, advocates establishing harmony with both oneself and with others, in accordance with the ideas of Thibon and Pronzato, and briefly examined styles of education. Integrity as a criterion of a refined style is based on the moral dimension. In consequence, coherence and clarity lead to an individual style that paradoxically excludes competition. The issues of spontaneity,

originality and improvisation are discussed. The final question of flexibility – within the art of life, which is the art of war – is considered, since a fight for one’s style constitutes the greatest victory. The third chapter, *Abundance and Joy*, is about pluralism and presents creativity from a dialogical perspective, with special emphasis on Freire’s notion of “untested feasibilities” and on appreciation instead of appropriation. The issue of abundance is crucial to the proposed dialogical concept of style. Style as an important contribution to wisdom as a technology of the good life is discussed, and some examples of contemporary applications of the dialogical philosophy of style are presented.

**Keywords:** style, philosophy of dialogue, freedom, abundance, harmony.



---

# Streszczenie

## Wolność i obfitość: dialogiczna filozofia stylu

KSIĄŻKA PRZEDSTAWIA ZARYS dialogicznej filozofii stylu i składa się z trzech rozdziałów. Rozdział pierwszy *Literatura i styl* wprowadza pojęcie filozofii jako opowieści oraz pojęcie analogii jako kluczowe w dialogice. Według *Wiedzy radosnej* Nietzschego styl stanowi całościową i spójną wizję życia – w zgodzie ze sobą i ze światem. Rozdział pierwszy zawiera również omówienie dwóch podstawowych koncepcji stylu w ujęciu Genovy oraz zestawia je z podejściem Sontag w perspektywie dialogicznej. W tym kontekście przedstawione jest także pojęcie uwagi według Weil. Drugi rozdział *Postawa: wolność i elastyczność* postuluje budowanie harmonii z jednej strony ze sobą oraz z innymi według Thibona i Pronzato oraz krótką charakterystykę dwóch podstawowych stylów edukacji. Wyrafinowany i dojrzały styl opiera się na spójności i klarowności. W konsekwencji indywidualność paradoksalnie wyklucza współzawodnictwo. Omawiane są również kwestie spontaniczności, oryginalności

oraz improwizacji. W końcowej części rozdziału rozważa się zagadnienie elastyczności w kontekście sztuki życia jako sztuki wojny, gdyż walka o swój styl stanowi największe zwycięstwo. Rozdział trzeci *Obfitość i radość* dotyczy pluralizmu i przedstawia kreatywność z perspektywy dialogicznej ze szczególnym naciskiem na pojęcie „niesprawdzonych możliwości” Freirego. W takim ujęciu trafna ocena wyklucza postawę przywłaszczania stylu. W proponowanej dialogicznej koncepcji stylu kluczowe jest pojęcie obfitości, ponieważ kształtowanie stylu stanowi ważny wkład w mądrość rozumianą jako technologia dobrego życia. W tym rozdziale przedstawiono również przykłady współczesnych zastosowań dialogicznej filozofii stylu.

**Słowa kluczowe:** styl, filozofia dialogu, wolność, obfitość, harmonia.