

# „Widma – anachroniczne czytanie sztuki” (piątek 14 października 2016)

Collegium Minus – ul. H. Wieniawskiego 1, Poznań

9:00 – 10:00 Rejestracja uczestników i uczestniczek

## Sala Senatu

**10:00** Powitanie gości: Prof. Roman Kubicki  
Otwarcie konferencji: Prof. Krystyna Wilkoszewska  
Wykład inauguracyjny Prof. Grzegorz Sztabiński: „Sztuka jako widmo”

### 10:40 – 12:20

1. Prof. Anna Wolińska „Sztuka i widmowość rzeczy”
2. Sidey Myoo: „Po drugiej stronie interfejsu – życie awatarów”
3. dr Andrzej Marzec: „Między widzialnym i niewidzialnym – to co widmowe, wytarte, zużyte”
4. dr Wioletta Kazimierska-Jerzyk „Vintage jako współczesna kategoria estetyczna”

## Sala nr 17

### 10:40 – 12:20

1. mgr Luiza Kempieńska „Widmowość w twórczości Magdaleny Moskwy”
2. mgr Małgorzata Myślińska „Rzecz o kurzu / Kurz o rzeczy – studia nad kurzem w teorii i praktyce artystycznej”
3. mgr Katarzyna Mirocha „Sztuka performansu jako doświadczenie dostępne/niedostępne dla każdego”
4. mgr Alicja Saar-Kozłowska „Umieranie-zасыpanie? Widmo wyparte i widmo obecne”

12:20 – 12.40 przerwa kawowa

### 12:40 – 14:20

1. Prof. Maria Gołębiwska „Architektura – funkcja i forma na czasie i poniewczasie?”
2. Prof. J. Krzysztof Lenartowicz „Katedra gotycka za stacją kolei żelaznej”
3. dr Jakub Momro „Parergon i miejsce. Kant, Derrida, architektura”
4. dr Kuba Petri „Miastocholia. Powrót idei miasta-ogrodu”

### 12:40 – 14:20

1. Prof. Józef Tarnowski „Widmontologia w architekturze”
2. dr Natalia Krzyżanowska „Widmowy obraz (nie)pamięci w przestrzeni miasta”
3. dr Kazimierz Łyszcz „Widmowa i realna obecność Bauhausu we współczesnej ikonosferze”
4. mgr Piotr Szczepański „W przestrzeni czas czytamy” – widmowy charakter miast w pracach historycznych Karla Schlegela”

14:20 – 16.00 przerwa w obradach (Walne Zgromadzenie Polskiego Towarzystwa Estetycznego – Sala Senatu)

### 16:00 – 17:40

1. Prof. Marta Smolińska „Re-Orientacja jako dialog z widmami. Transmedialne przygody współczesnej sztuki tureckiej”
2. dr Paulina Sztabińska „Widmowe wędrowanie. Refleksje na przykładzie prac Paula Klee i Wacława Szpakowskiego”
3. dr Jana Migasova „Projections of Paradise in Contemporary Slovak Visual Art”
4. mgr Magdalena Juźwik „Widmo Szekspira w dziele baletowym”

### 16:00 – 17:40

1. mgr Marta Olesik „Stygmat formy i materia abstrakcji - znaczenie, reprezentacja i zmysłowość ciała w Teorii estetycznej T. W. Adorno i twórczości Yvesa Tanguy'ego”
2. mgr Magda Kaźmierczak „Szarość i szary punkt w filozofii i teorii sztuki”
3. mgr Paweł Szypowski „Afekt w piśmie Derridy. Odwrócona metafora jaskini”
4. Jacqueline Czajka „Filozofia obrazu Jean-Jacquesa Wunenburgera w kontekście ontohermeneutyki Martina Heideggera”

18:00 Uroczysty bankiet

# „Widma – anachroniczne czytanie sztuki” (sobota 15 października 2016)

Collegium Minus – ul. H. Wieniawskiego 1, Poznań

## Sala Senatu

**10:00 – 11:40**

1. Prof. Agnieszka Kwiatkowska „Współczesność po awangardzie. Rozważania o zależności kultury najnowszej od przełomu awangardowego początku XX wieku”
2. mgr Patryk Szaj „Nie-do-skonała poezja Tadeusza Różewicza”
3. mgr Krzysztof Witczak „Widmem czy ciałem? - problem obecności w prozie Joanny Bator”
4. mgr Alicja Rybkowska „Zwłoki ojca noszę wszędzie ze sobą. O wpływie awangardy artystycznej pierwszej połowy XX wieku na sztukę współczesną”

## Sala nr 17

**10:00 – 11:40**

1. Prof. Piotr Orlik „Anachroniczny czy emancypacyjny charakter spoglądania wstecz? Sztuka jako miejsce sporu pomiędzy wyzwaniem Odyseusza i Orfeusza (perspektywa uobecniania indyferencji)”
2. dr Tomasz Nakoneczny „Widma przeszłości w palimpsestowych światach współczesnych pisarzy wschodnioeuropejskich”
3. dr Ireneusz Piekarski „Lektura fantomatyczna: duchy, sekrety i trauma”
4. mgr Iwo Greczko „Resentymentalny charakter twórczości Michela Houellebecq’a”

**11:40 – 12.00 przerwa kawowa**

**12:00 – 13:40**

1. Prof. Iwona Lorenc „Widmowość realnego, realność sztuki”
2. Prof. Filip Pierzchalski „Widmo klasowość – teatr polityczny w późnym kapitalizmie”
3. Prof. Honorata Stalmierska „Instrument lutniczy jako dzieło sztuki”
4. mgr Mateusz Smół „Jak rozwój technologii wpływa na wykonawstwo muzyki klasycznej”

**12:00 – 13:40**

1. dr Joanna Sarbiewska „Duch/płomień w drodze (obcego) ku innemu miejscu: *Martyrs* w bez- gruncie estetyki nowych mediów”
2. dr Natalia Gruenpeter „Déjà vu. Widmo kina w sztuce współczesnej”
3. dr Jacek Romański „Immanencja obrazu – o koncepcji kina wg G. Deleuze’a”
4. mgr Martyna Mieszkowska „Spóźnione doświadczenie – zaburzenie czasowości w doświadczeniu traumy i roli obrazu w jego przezwyciężeniu. Filozoficzna analiza filmu „Muriel” w reżyserii Alaina Resnaisa”

**13:40 – 14.00 przerwa kawowa**

**14:00 – 15:40**

1. dr Anna Manicka „Czas przeszły w katastrofizmie”
2. dr Anna Ziółkowska Juś „Reinterpretacje historii w sztuce współczesnej i ich oddziaływanie na odbiorcę”
3. dr Marek Jedliński „Przedstawianie historii jako arcydzieło (propozycje badawcze romantyków rosyjskich)”
4. dr Agnieszka Rejniak-Majewska „Wizualne archeologie nowoczesności: Benjamin/Giedion”

**14:00 – 15:20**

1. dr Lukas Makky „(Un)forgotten Past, or Prehistoric Art as (pseudo)anachronism”
2. dr Piotr Schollenberger „Fantomowy dotyk. Derrida i egzorcyzmy autotafekcji”
3. mgr Magdalena Krasieńska „Widmowość jako źródło (nie)skończonej interpretacji”